

“He de demanar-li permís al meu genoll, sinó, no em deixa moure'l”

“Aquí tenen la mania de les portes tancades.
Nosaltres les obrim per que corri l'aire, per que els pacients respirin aire fresc.”

“Aprender correctamente las cosas pequeñas. Luego ya tendrás tiempo de hacerlas mal.”

“Quant temps fa que som aquí?”

“Haureu de tenir un petit aparell a les oïdes,
a través del qual escolteu la música per dur el mateix ritme.”

“No és bò incidir en un estat d'ànim en el que tu pateixes.”

“Interpretareu la meva professió?”

Agraïments:

Nestor Lozano,
Nicolas Frize (Les Musiques de la Boulangère),
La Orquestra del Caos (CCCB) i José Manuel Berenguer,
Andrés Corchero i Rosa Muñoz (Companya Raravis),
David Ruano (fotògraf), Gabriel Brncic, Joan Saura,
Santiago Garcès (FOTONAUTA), Gerard Belenes,
Flaviano Depablo, Ona Mestre, Montse Guerrero,
Consol Rodríguez, Núria Piera González,
Paula Gertel.

Agraïments especials a:

Hospital de Bellvitge, a les Unitats de Rehabilitació,
Neurologia, Neumologia, Anatomia Patològica, Arxius
i a l'Àrea de comunicació i audiovisuals.

Gràcies a tots aquells que s'han deixat atravesar pel projecte
i l'han acompanyat, a aquells que han permès existir al projecte.

Un projecte concebut, elaborat i coordinat per Lynda Miguel - Associació SUDANSA
Amb la complicitat de Nicolas Frize

organitzat i produït:



Associació Artística i Cultural SUDANSA
Balma 185, 6 - 1B
08006 Barcelona
lyndamiguel@yahoo.fr

quant temps
fa que
som aquí?

Per que els espais públics també són espais d'el·laboració de les obres d'art...

Amb la col·laboració de :

